

Der er travlhed i skrædderafdelingen, hvor Anne Daa og hendes kolleger knokler for at få de mange kostumer klar til skuespillerne.



Et bjerg ankommer til teatret fra værkstedet i Risskov. Scenetekniker Jesper Goosmann og hans kolleger sørger for at få det sikkert ind på scenen.

Teatermaler Ruth Grønberg er i gang med et blomstrende bagtæppe, der skal danne rammen om landet Nangijala, hvor alt tilsyneladende er fred og lykke.



Makeupartist og maskemaler Kira Stochholm Exe har lagt sidste hånd på dragen Katlas blodige tandkød. Nu skal den skarpe klo have samme tur med penslerne.

# PÅ ARBEJDE BAG KULISSERNE

Aarhus Teater er arbejdsplads for mange andre end skuespillerne. PRO tog med sceneteknikere, skræddere, teatermalere og dekorationsbyggere på job bag kulisserne.



Jesper Goosmann har en baggrund i salg- og marketing, men har været scenetekniker på Aarhus Teater og er lykkelig for sit nye job. »Det er en fantastisk verden at komme ind i, og selvom jeg er på scenen hver dag, får jeg et sug i maven, når er er publikum i salen,« fortæller han.

Af Annelise Højrup - Foto: Axel Schütt  
anhj@stiften.dk

Kold oktoberluft blæser ind over Aarhus Teaters store scene, da de store døre med frit fald ud til Skolegade bliver åbnet.

Nede på vejen holder en lastbil med et bjerg på ladet. Det kommer fra Aarhus Teaters værksted i Risskov, som har arbejdet på dekorationerne til forestillingen »Brødrene Løvehjerte« de seneste tre måneder. Nu er der en måned til premieren, og scenen skal gøres klar. To scenetekniker spæner behændigt rundt for at sikre, at løftskranen sidder ordentligt fast, inden de store, grå dekorationer bliver hejst ind. Den sidste scenetekniker på tremandsholdet styrer slagets gang nede fra lastbilen. I alt er der ansat 10 sceneteknikere på Aarhus Teater.

»Det her er den mest fantastiske verden at arbejde i,« fortæller Jesper Goosmann, der har været ansat som scenetekniker i et halvt år.

Inden da arbejdede han inden for salg og marketing på det dansk/tyske marked. »Jeg har prøvet det dér med høj løn og et prestigefyldt job, men det her er så meget federe. Jeg lærer noget nyt hver eneste dag, og der er en fantastisk teamspirit her i huset,« siger han begejstret.

Ud over at være med til at bygge dekorationer og få dem sat op på scenen, har sceneteknikerne også faste opgaver under forestillingen, hvor de for eksempel styrer tæppet, styrer drejescenen og sænker skuespillerne ned fra loftet svævende i seler. Slagets gang styres sekund for sekund af forestillingslederen, som giver signaler ved hjælp af små farvede lamper, og hver af de tre scenetekniker har sit eget manuskript, som de følger.

»Man skal have is i maven, for det er også os, der løser problemet, hvis en stol for eksempel går i stykker under forestillingen, så selvom det ikke er en hovedrolle, jeg har, og selvom jeg arbejder her på scenen hver eneste dag, giver det et sug i maven, når salen er fuld af publikum,«

fortæller Jesper Goosmann, der også gør scenen klar mellem hver forestilling, er med til at pille dekorationerne ned igen og desuden servicerer hele huset.

»Vi fungerer som bindeled mellem de forskellige afdelinger og kender huset ud og ind. Derfor kan vi også hjælpe instruktøren og scenografen med, hvad der kan lade sig gøre,« siger han og pointerer, at halvdelen af hans job afhænger af, at han kommer godt ud af det med de andre teknikere, skuespillerne og alle de andre på teatret.

»Alle arbejder ekstremt professionelt, men samtidig er her en utroligt kreativ og legende atmosfære, og det er super-fedt,« fortæller han.

## Holder styr på sikkerheden

Jesper Goosmanns nærmeste kolleger er de to andre scenetekniker, han er på hold med. Jakob Rosenberg er uddannet scenetekniker, mens Kristian Havmand har en baggrund som smedker.

»Vi bidrager med forskellige kompe-

tencer og supplerer hinanden godt. Selvom jeg ikke er uddannet scenetekniker, har jeg hænderne skruet ordentligt på, og desuden klatrer jeg meget i min fritid. Det kan jeg sagtens bruge herinde,« fortæller Jesper Goosmann.

En vigtig del af sceneteknikernes job er sikkerhed. Både når de store dekorationer skal stilles op, når drejescenen skal betjenes, og når skuespillerne skal sænkes ned fra loftet i en sele.

»Vi bruger meget tid på at sikre og kontrollere alting, så ingen kommer til skade,« forklarer Jesper Goosmann.

## Et gulv af lyserøde blomster

Vi bevæger os væk fra scenen og op ad teatrets snørklede trapper til Malersalen. Faktisk er der kun to teatre i Danmark, som har en malersal: Det Kongelige Teater og Aarhus Teater.

Her er teatermaler Ruth Grønberg i færd med at lægge sidste hånd på et af de store bagtæpper, der også skal bruges i »Brødrene Løvehjerte«.

Blomstrende kirsebærgrene breder sig ud over hele gulvet, så man har en fornemmelse af, at det mindste vindpust vil få de lyserøde blomsterblade til at hvirvle rundt i rummet.

»Det begynder med, at jeg får en skitse fra scenografen, som jeg tager udgangspunkt i. Og når jeg først går i gang, kan jeg ikke sætte en streg, uden at den bliver der,« fortæller Ruth Grønberg, som bruger forskellige teknikker, der gør, at tæppet ser vidt forskelligt ud alt efter, om det bliver belyst forfra eller bagfra.

»Scenograferne har i lang tid brugt billeder, der blev vist på skærme eller vist på bagvæggen, men de gamle teknikker er ved at vinde frem igen. Der må gerne være forskel på at gå i teatret og i biografen,« forklarer hun.

Ved siden af hende er Kira Stochholm Exe i gang med at bygge dragen Katla. Tandkodet har netop fået den rette blodrøde farve, og nu går turen til tænderne, som skal gøres gullige og blanke.

»Jeg fik 10-20 tegninger af forskellige drager fra scenografen, og så begyndte jeg at tegne ud fra dem,« fortæller Kira Stochholm Exe, der er makeupartist og maskemaler.

»Selve skellet er formet i stærkt og så er dragen formet i et let plastrmateriale, som nu bliver malet. Til sidst kommer der lys i øjnene og røg ud af næseborene,« fortæller hun.

På bordet ligger en kæmpe klo, og Katlas undermund ligger klar til maling på et par bukke.

»Dragen kommer til at bestå af hovedet, kloen og halen – derimellem råder fantasien. Man må selv forestille sig, hvor stor den egentlig er,« siger Kira Stochholm Exe.

## Tiden, farverne og universet

Efter endnu en tur på de snørklede trapper kommer vi ind i Skrædderafdelingen. Her er en håndfuld mennesker i fuld gang med at kigge på skitser, stofprøver og gamle kostumer, der skal sys om eller repareres, så

de kan bruges til denne forestilling.

»Ud fra scenografens kostumeskitser gennemgår jeg vores kostumelagre for at finde ud af, hvor meget vi kan bruge derfra. Det handler om at ramme tiden, farverne og universet. «Brødrene Løvehjerte» er ekstra sjov for os, fordi det er et eventyr,« fortæller skrædder Anne Daa, mens hun viser en læderjakke med slidte kanter.

»Jeg aner ikke, hvor gammel den her er, og den skal både sys ind og forstærkes. Det er jo skuespillernes arbejdstøj og skal kunne holde til, at de kaster sig rundt,« fortæller hun.

Tilbage på scenen er alle dele af bjergtet ved at være hejst indendørs, og Jesper Goosmann kan tørre sveden af panden.

»For mig er det en kæmpe drivkraft, at vi aldrig kan gøre «som vi plejer» – her sker altid noget nyt. Vi er en verden for sig selv og vores arbejder går ud på at skabe og underholde. Det er fantastisk at være del af,« siger han med et smil.

## Kom med bag scenen

PRO og Aarhus Teater inviterer PRO-læsere med på en rundvisning bag kulisserne i forbindelse med forestillingen »Brødrene Løvehjerte«.

Rundvisningen foregår den **13. december kl. 10.30 til kl. ca. 12** og byder på et kig rundt i hele det spændende hus – bag scenerne, til værkstederne, rekvisitkælderen og andre kringelkroge. Undervejs vil du høre om husets historie, arkitekturen og udsmykningen.

Det er gratis at deltage, men kræver tilmelding ved sende navn, telefonnummer og antal deltagere til [PRO@stiften.dk](mailto:PRO@stiften.dk) senest 1. december. Der er et begrænset antal pladser.

Selve forestillingen »Brødrene Løvehjerte«, som spiller fra 23. november til 30. december, kan du læse mere om og købe billetter til på [arhusteater.dk](http://arhusteater.dk)